

## Operas:

- Polidorus (libreto de J.S. Müller, sobre A. Piovene), Brunswick, 1726
- Sancio und Sinilde (3 de febrero de 1727 en Brunswick)
- Iphigenia in Aulis (libreto de G.C. Schürmann, sobre C.H. Postel), Brunswick, 1728; Hamburg, 1731, como Iphigenia
- Scipio Africanus (?libreto de G. Fiel der), Brunswick, 1732; con nuevo prólogo, Brunswick, 29 marzo 1734
- Lo specchio della fedeltà (libreto de Timareta sobre A. Zeno), Salzdahlum, Schloss, 13 junio 1733, sólo libreto existente
- Pharao Tubaetes (libreto de J.S. Müller, sobre Zeno), Brunswick, 1735
- Rodelinda, regina de' Langobardi (dramma per musica, libreto de G.G. Bottarelli, sobre N. Haym), Berlin, Schloss, 12 diciembre 1741; con nuevo prólogo (libreto de Bottarelli), Berlin, Schloss, 6 enero 1742
- Cesare e Cleopatra (7 de diciembre de 1742 en la Kaiserliche Oper de Berlín)
- Artaserse (dramma per musica, libreto de P. Metastasio), 2 diciembre 1743
- Catone in Utica (dramma per musica, libreto de Metastasio), 6 enero 1744; con nuevo prólogo, 18 julio 1744
- La festa del Imeneo (18 de julio de 1744 en la Kaiserliche Oper de Berlín)
- Alessandro e Poro (dramma per musica, libreto de Metastasio), 21 diciembre 1744
- Lucio Papirio (dramma per musica, libreto de Zeno), 28 diciembre 1744 (4 de enero de 1745 en la Kaiserliche Oper de Berlín)
- Adriano in Siria (dramma per musica, libreto de Metastasio), (7 de enero de 1746 en la Kaiserliche Oper de Berlín)
- Demofonte, rè di Tracia (dramma per musica, libreto de Metastasio), (17 de enero de 1746 en la Kaiserliche Oper de Berlín) incl. 3 arias por Federico II

- Cajo Fabricio (dramma per musica, libretto de Zeno), (2 de diciembre de 1746 en la Kaiserliche Oper de Berlín); Brunswick, 1747 como Caio Fabricio, overo La magnanimità romana
- Giove in Argo (libreto de A.M. Lucchini), Brunswick, 1747, música perdida
- Le feste galanti (festa teatrale, libreto de L. de Villati, sobre J.F. Duché de Vancy), (6 de abril de 1747 en la Kaiserliche Oper de Berlín)
- Il rè pastore (4 de agosto de 1747 en Charlottenburg)
- Cinna (dramma per musica, libreto de Villati, sobre Corneille), 1 enero 1748; Brunswick, 1748, as Die Gütigkeit des Augustus
- L'Europa galante (festa teatrale, libreto de Villati, sobre A.H. de Lamotte), (27 de marzo de 1748 en Schloss Monbijou)
- Ifigenia in Aulide (dramma per musica, libreto de Villati and Federico II, sobre J. Racine), (13 de diciembre de 1748 en la Kaiserliche Oper de Berlín)
- Angelica e Medoro (dramma per musica, libreto de Villati and Federico II, sobre A. Ariosto), (27 de marzo de 1749 en la Kaiserliche Oper de Berlín)
- Coriolano (tragedia per musica, libreto de Villati and F. Algarotti, sobre Federico II), (19 de diciembre de 1749 en la Kaiserliche Oper de Berlín)
- Fetonte (tragedia per musica, libreto de Villati and Algarotti, sobre P. Quinault), (29 de marzo de 1750 en la Kaiserliche Oper de Berlín); ov. pubd en Raccolta delle più nuove composizioni (Leipzig, 1756) como Sinfonia
- Il Mithridate (tragedia per musica, libreto de Villati, sobre Racine), (18 de diciembre de 1750 en la Kaiserliche Oper de Berlín)
- Armida (dramma per musica, libreto de Villati, sobre Quinault), (27 de marzo de 1751 en la Kaiserliche Oper de Berlín)
- Britannico (tragedia per musica, libreto de Villati, sobre Racine), (17 de diciembre de 1751 en la Kaiserliche Oper de Berlín)
- L'Orfeo (tragedia per musica, libreto de Villati, sobre M. du Boulair), (27 de marzo de 1752 en la Kaiserliche Oper de Berlín)

- Il giudizio di Paride (pastorale per musica, libreto de Villati and Algarotti), Charlottenburg, Schloss, (25 de junio de 1752 en Charlottenburg), incl. 1 aria por Federico II; obertura pubd (Leipzig, 1757) como Sinfonia
- Silla (dramma per musica, libreto de Federico II, sobre Duché de Vancy: Scylla, trans. G. Tagliazucchi), (27 de marzo de 1753 en la Kaiserliche Oper de Berlín)
- Il trionfo della fedeltà (agosto de 1753 en Charlottenburg) [+ Federico II?, G. Benda, Hasse, Fürstin Maria Antonio von Sachsen?]
- Semiramide (dramma per musica, Tagliazucchi, sobre Voltaire), (27 de marzo de 1754 en la Kaiserliche Oper de Berlín)
- Montezuma (tragedia per musica, Federico II, sobre Voltaire: Alzire, ou Les Américains, trans. Tagliazucchi), (6 de enero de 1755 en la Kaiserliche Oper de Berlín)
- Ezio (libreto de Metastasio, rev. ?Tagliazucchi), (1 de abril de 1755 en la Kaiserliche Oper de Berlín)
- I fratelli nemici (tragedia per musica, libreto de Federico II, completada y transcrita por Tagliazucchi, sobre La Thébaïde, ou Les frères ennemis de Racine), (9 de enero de 1756 en la Kaiserliche Oper de Berlín)
- Merope (tragedia per musica, Federico II, completada y transcrita por Tagliazucchi, sobre Mérope de Voltaire), (27 de marzo de 1756 en la Kaiserliche Oper de Berlín)
- Arias in Ludovicus Pius, oder Ludewig der Fromme, Brunswick, 1726
- Arias in Clelia, Brunswick, 1730
- Sinfonía, arias and chorus in Arminius und Thusnelda, Brunswick, 1745
- Sinfonía and arias in Artabanus, Brunswick, 1745
- Sinfonía and arias in Lucius Verus, Brunswick, 1746
- Música in Galatea ed Acide (11 de julio de 1748 en Potsdam), sólo libreto existente

### **Cantatas italianas:**

- Agitata, alma mia, Tenor, cuerdas y continuo

- Ahi qual crucio (La gelosia), Tenor, cuerdas y continuo
- Ah tu fuggi, e perchè? (Adimanto e Dori), Soprano, Tenor, cuerdas, bajo continuo
- Alme voi che provaste, Soprano, bajo continuo
- Amai è vero, Soprano, cuerdas, bajo continuo
- Antri profondi, Soprano, bajo continuo
- Arresta al quanto a tre vittorie (Talestri), Tenor, cuerdas y continuo
- Cantando vai bel usignuol, Tenor, cuerdas y continuo
- Che dir potrò della terrestre mole (Socrate), Soprano, cuerdas, bajo continuo
- Chiusi un dì; Crudelissimo amore, Soprano, bajo continuo
- Dalla sponda e dal rivo, Tenor, cuerdas y continuo
- D'Apollon i lamenti, Tenor, bajo continuo (frag.)
- Da un petto infiammato, Tenor, cuerdas y continuo
- Deh, chi m'insegna, Soprano, bajo continuo (frag.)
- Del humido verno, Tenor, cuerdas y continuo
- Disperata poscia, Soprano, bajo continuo
- Ecco a voi cari sassi, Soprano, bajo continuo (también atrib. J.G. Graun)
- Elisa, o dio, Tenor, cuerdas y continuo
- Entro le viscere (Gli amori di Leandro ed Hero), Tenor, cuerdas y continuo
- Ferma Dafne crudel, Soprano, cuerdas, bajo continuo
- Fidi compagni, a son di tromba, Tenor, cuerdas y continuo
- Godo che molti amanti (Ulisse marito della Penelope), Soprano, bajo continuo
- Il dirti, Orante, t'amo (Orante), Tenor, cuerdas y continuo
- In quel amena valle, Tenor, cuerdas y continuo
- Là dove d'atre tenebre, Soprano, cuerdas, bajo continuo
- Lavinia e Turno (Maria Antonietta of Saxony), Soprano, cuerdas, bajo continuo (Leipzig, 1762)
- Nò, non turbati, o Nice, Soprano, cuerdas, bajo continuo
- Non porto Febo mai, Soprano, cuerdas, bajo continuo
- Numi avversi e spietati, Tenor, cuerdas y continuo

- Occhi stelle lucenti, Soprano, cuerdas, bajo continuo
- O ciel, che vedo hormai (Cupido ritornando Venere), Tenor, cuerdas y continuo
- O di felice, o di beato, Tenor, cuerdas y continuo
- O fato crudel, Tenor, cuerdas y continuo
- Perdono amata Nice (la gelosia) (P. Metastasio), Soprano, bajo continuo
- Perché, perché mio bene, Tenor, bajo continuo
- Pesan troppo sull'anima, Tenor, cuerdas y continuo
- Poique fra il numero, Tenor, cuerdas y continuo
- Qui dove folto il boscho, Tenor, cuerdas y continuo
- Ritrosetta pastorella, Soprano, bajo continuo
- Sacra d'amore (also for Soprano, bajo continuo)
- Soffri, mio caro Alcino, Tenor, cuerdas y continuo
- Solitudine campestre, Soprano, bajo continuo
- Sorgi bella Licori, Soprano, cuerdas, bajo continuo
- Superba un dì la rosa, Tenor, cuerdas y continuo
- Tirsi, povero Tirsi, Soprano, cuerdas, bajo continuo
- Torna a me più soave, Soprano, bajo continuo
- Troia che cadde incenerita, Tenor, bajo continuo
- Tu t'invola da me, Virgilio, Tenor, cuerdas y continuo
- Tutte le mie membra (Hector a sua moglie), T/Soprano, bajo continuo

### **Lieder alemanes:**

- [24] Auserlesene Oden zum Singen beym Clavier, I (Berlin, 1761)
- 8 lieder in Sammlung verschiedener und auserlesener Oden (Halle, 1737–46)
- 6 in Oden mit Melodien (Berlin, 1753–5)
- 1 in F.W. Marpurg's Historisch-kritische Beyträge (Berlin, 1754)
- 2 in Neue Lieder zum Singen beym Clavier (Berlin, 1756)
- 1 in Raccolta delle più nuove composizioni (Leipzig, 1756–7)
- 1 in Geistliche, moralische und weltliche Lieder (Berlin, 1758)

- 3 in Geistliche Oden in Melodien (Berlin, 1758)
- 1 in Versuche in geistlichen und weltlichen Gedichten (Berlin, 1758)
- 3 in Berlinische Oden und Lieder, ii (Berlin, 1759)
- 3 in Herrn Professor Gellerts Oden und Lieder (Leipzig, 1759)
- 1 in Drei verschiedene Versuche eines einfachen Gesanges für den Hexameter (Berlin, 1760)
- 1 in Musikalisches Allerley von verschiedenen Tonkünstlern, I (Berlin, 1761)
- 4 in Lieder der Deutschen (Berlin, 1767–8)
- 3 lieder, Mezzo Soprano, atr. 'Graun'
- Lasst uns freuen und fröhlich sein
- Herr, ich habe lieb die Stätte deines Hauses

### **Otra música secular vocal:**

- Il re pastore, serenata, 1747
- Escena y aria, Die Bataille von Zorndorf, Soprano, cuerdas, bajo continuo, dudosa
- Cantatas:
  - Ewige Liebe dreyeiniger Gott, Soprano, Tenor, 2 fl, 2 ob, cuerdas, bajo continuo, 1727
  - Hat die Schönheit kein Erbarmen, Soprano, cuerdas, bajo continuo
- Arias italianas, duetos, recitativos
- Solfeggi, Soprano, bajo continuo

### **Música sacra vocal:**

- Cantata in obitum Friderici Guilielmi regis borussorum beati defuncti (libretto de N. Baumgarten), Soprano, Soprano, Tenor, SATB, cuerdas, bajo continuo, Potsdam, 22 junio 1740 (Berlin, ?1740)
- **Der Tod Jesu** (oratorio de la Pasión, libreto de K.W. Ramler), Berlin, 26 marzo 1755 (Leipzig, 1760)
- Te Deum, Berlin, 15 May 1757 (Leipzig, 1757)

- 3 motetes en Vierstimmige Motetten und Arien, I (Leipzig, 1776), IV (Leipzig, 1780)
- Kommt her und schaut (oratorio de la Pasión), Brunswick, c1729
- Ein Lämmlein geht und trägt die Schuld (oratorio de la Pasión), Brunswick, c1730
- Cantatas, todas con instrumentos:
  - Das Licht scheint in der Finsterniss (2 partituras), Soprano, Tenor, B, SATB
  - Dein Geist mein Leib und Seel regier, A, Tenor, B, SATB
  - Dir Welten Herrscher, Soprano, A, Tenor, B
  - Ehre sey Gott in der Höhe, Soprano, Tenor, B, SATB
  - Herr leite mich, Soprano, Soprano, SATB
  - Herr sey mir gnädig, Soprano, A, Tenor, B, SATB
  - Ich nahe mich zu deiner Krippen, Soprano, A, Tenor, B, SATB
  - Ich suchte den, den meine Seele liebet (J.A. von Uffenbach), Soprano, Tenor, B, SATB
  - Jauchzet fröhlich ihr Gerechten, Soprano, Tenor, B, SATB
  - Kommt Christen, feyert dieses Fest, A, Tenor, B, SATB
  - Lobsinget zu ehren seinen Namen, Soprano, Tenor, SATB
  - Mache dich auf, werde Licht, Soprano, A, Tenor, B, SATB
  - Gott, du Brunquell aller Liebe, Tenor, B, SATB
  - Siehe, um Trost war mir sehr bange, Tenor, B, SATB
- Dudosas:
  - 30 cantatas (incl. 16 perdidas)
  - 4 missa brevis (incl. 1 perdida)
  - 2 Magnificat
  - Stabat mater
  - 5 otras obras en Latin (atrib. 'Graun')
- Perdidas:
  - Música fúnebre para el Duke August Wilhelm of Brunswick, 1731
  - Música fúnebre para el Duke Ludwig Rudolph of Brunswick, 1735

- Música fúnebre para Charles Etienne Jordan, 1745 (dudosa)

### **Música instrumental:**

- Sinfonías:
  - 1, arreglo para clavicordio en Raccolta delle migliore sinfonie (Leipzig, 1761–2)
  - 1 en Six Favourite Overtures in 8 Parts ... Compos'd por Sigr. Cocchi, Galuppi, Graun and Jomelli (Londres, ?1762)
  - Cerca de 33 sinfonias (incl. 32 sinfonías operáticas)
- 3 conciertos para teclado en Six Concertos for the Harpsichord or Organ composed por Sigr. Graun & Agrell Op II (Londres, ?1762)
- 8 tríos, 2 fl/vn, bajo continuo (Londres, c1759)
- Cerca de 23 conciertos (incl. 16 para clavicordio, 6 para flauta)
- 2 cuartetos para clavicordio, 2 violines, viola, bajo
- Cerca de 25 tríos
- 2 solos, flauta, bajo continuo
- Sonata para teclado (Allemande, Aria, Courante)